

# УЛИЦА СВЕТОСАВСКА



Улица Светосавска – изглед



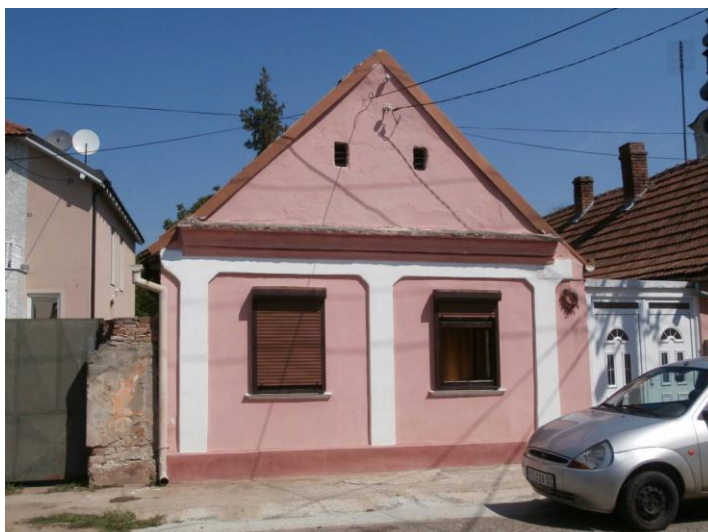
Приземни објекат који је један од најстаријих у Белој Цркви. Изграђен је 1758. године, као зграда у којој је било стовариште соли и уред и стан управника. Од 1818. године у њој је смештена Банатска граничарска шумска дирекција. После реформисања Војне границе, па све до данас коришћена је за смештај надлештва шумских предузећа. Данас је то Шумска управа. Објекат је грађен на регулационој линији улице. Фасада је малтерисана, једноставна, без декоративних елемената. Објекат има историјски значај. (режим заштите 1).



Кућа је поставена на регулационој линији, са основом у облику слова Г. Улична фасада је малтерисана, са улазном капијом са леве стране, и четири дрвена прозора, од којих је један кибицфенстер. Капија има украсне конзоле у горњем делу. Кровни венац је налашен. (режим заштите 2).



Објекат је изграђен 1810. године, за време Војне границе, за стан канцеларијског писара у Магистрату Војног комунитета. Касније је кућа припала Леонарду Бему, који је 1872. године постао први цивилни градоначелник Беле Цркве. Кућа је постављена на регулационој линији, са основом у облику слова „Г,, и кулом на крају дворишног дела. Објекат је спратни. У приземљу, са десне стране су улазна двокрилна врата која су засведена у горњем делу, и три правоугаона прозора, испод којих су наглашени парпети са флоралном орнаментиком. Између прозора су уметнути украси од глазиране керамике. Улична фасада је композиционо организована са наглашеним средишним ризалитом, који се у горњем делу завршава атиком овалног облика, која има такође овални отвор. Атика је украшена плитком геметријском сецесијским декорацијом. Средишни ризалит је фланкиран са два пиластра. На спрату, у централном делу је балкон, ослоњен украсне на конзоле. Фасада има одлике сецесије. (режим заштите 1).



Кућа је грађена на „бразду,, у првој половини 19. века у духу народног градитељства. За градњу је коришћена земља ( набој). У прошлости је била покривена трском. Подзабатни венац дели фасаду на два дела. На забату се налазе два правоугаона отвора. Средишни део фасаде рашчлањен је са три вертикална, једноставна пиластра, која су међусобно повезана у горњем делу. Првобитни прозори били су мањих димензија. Улазна капија замењена је капијом израђеном од савремених материјала. (режим заштите 2).





Кућа је постављена на регулационој линији улице, ка дворишној страни има трем. Објекат је изграђен 1829. године. Зграда је била прва српска школа, данас је то Парохијски дом. Фасада је малтерисана са двоје двокрилних улазних врата са леве и десне стране куће. Кућа има шест правоугаоних дрвених прозора, два су кибицебстери. Изнад прозора су правоугаоне нише. (режим заштите 1).



## Српска православна црква Светих апостола Петра и Павла

Црква је саграђена 1780. године. То је једноставна, једнобродна грађевина, издужене правоугаоне основе, постављена у правцу исток запад, са полукружном олтарском апсидом на источној страни. Основа, просторни облик, пластика фасаде, посебно у западном делу храма и на звонику, очувани су у аутентичном изгледу карактеристичне концепције архитектонског стваралаштва друге половине 18. века, са барокно – класицистичким елементима. Спољни украс је уобичајен, сокл, и кровни венац деле фасаду хоризонтално, а пиластри и профилисани оквири за прозоре, вертикално. На западном pročелу изграђен је забат са волутама, изнад којег се уздиже барокни звоник. У доњој зони у средишњем делу је портал, а лево и десно су идентичне нише, полукружно засведене, у којима су постављени једноделни прозорски отвори.

У унутрашњости храма првобитно зидно сликарство осликао је сликар Симеон Јакшић 1810. године. Дрворезбарија иконостаса рад је новосадског дуборесца Аксентија Марковића из 1792. год. А иконе на иконостасу рад су познатог војвођанског сликара Павела Ђурковића. Зидну декорацију и иконостас пресликао је 1898. год. белоцрквански сликар Ђока Путник.

Српска православна црква Светих апостола Петра и Павла, Решењем Завода за заштиту и научно проучавање споменика АПВ из Новог Сада бр. 236 од 22. маја 1959. године, утврђена је за споменик културе, а Одлуком о утврђивању непокретних културних добара од великог значаја – СЛ АПВ 28/28/91.

УЛИЦА СВЕТОСАВСКА

бр. 37

Кат.парцела бр. 62



Објекат је изграђен 1904. године, за потребе свештенства. Кућа је постављена на регулационој линији улице, са основом у облику слова „Г„. Објекат је Парохијски дом. Фасада је малтерисана, има пет прозора, који су израђени од савремених материјала. Део фасаде изнад и између прозора има плитку геометријску декорацију. (режим заштите 1).





Објекат је подигнут 1749 – 50. године као зграда Дистриктне управе. То је најстарија зграда у српском делу Беле Цркве. За време Војне границе од 1774. год. у згради је смештена граничарска војна амбуланта, а од 1786. године преуређена је за прво дечје обданиште у белој цркви. За време угарске управе 1874. године смештен је среску суд, а после двадесетак година поново је преуређена за дечје обданиште. Данас је ово приватна стамбена зграда, са две стамбене јединице. Објекат је грађен на регулационој линији улице. фасада је једноставна, без декоративних елемената. Објекат је без стилских вредности. (режим заштите 2).



Објекат је постављен на регулационој линији са основом у облику слова Г. Кућа има дрвену, троделну ајнфор капију са десне стране и четири дрвена прозора, од којих су крајњи кибицфенстери. Испод кровног венца је зупчасти фриз. У делу фасаде изнад прозора је геометријска декорација. Тавански прозори су декоративно обрађени. Фасада је рашчлањена плитким пиластрима. (режим заштите 2).



Објекат је постављен на регулационој линији улице, са основом у облику слова Г. Фасада је малтерисана, има четири правоугаона дрвена прозора, који у горњем делу имају декоративни завршац. Изнад прозора је надпрозорник ослоњен на конзоле. Тавански прозори су декоративно обрађени. Кровни венац је наглашен. Са десне стране је дрвена троделна ајнфоркапија, уоквирена рустично обрађеним квадерима. Фасада има одлике еклектицизма. (режим заштите 2).



Кућа је постављена на регулационој линији, са основом у облику слова Г. Са десне стране је масивна дводелна ајнфоркапија рађена у дуборезу. Фасада је рашчлањена пиластрима, и плитком геометријском декорацијом сконцентрисаном изнад прозора. Кућа има три дрвена прозора, од којих су крајњи кибицфенстери. Фасада има одлике еклектицизма. (режим заштите 2).



Кућа је постављена на регулационој линији улице, са основом у облику слова Г. Фасада има три правоугаона прозора и дрвену ајнфоркапију, која је декоративно обрађена у дуборезу. Средишни делови капије израђени су од стакла, са украсима од кованог гвожђа. Фасада је рашчлањена пиластрима, и плитким геометријским украсима, сконцентрисаним изнад прозора. (режим заштите 2).



Кућа је постављена на регулационој линији улице, са основом у облику слова Г. Кућа је изграђена 1868. године. Фасада је једноставна, има три правоугаона прозора, од којих су крајњи кибицфенстери и ајнфоркапију капију са десне стране. Између прозора, на фасади су плитке лезене. (режим заштите 2).