

УЛИЦА ПРОЛЕТЕРСКА



Улица Пролетерска - изглед



Објекат је грађен на регулационој линији улице. Део фасаде је адаптиран за потребе пословног простора, тако што су прозорски отвори замењени изложима и вратима. Сачувана је дрвена ајнфоркапија са леве стране. (режим заштите 2).



Кућа је грађена на регулационој линији улице. Некада је ту био телеграфски уред, а касније трговина породице стефановић. Спратни објекат, пословно стамбене намене. Приземље је адаптирано за пословне потребе, тако што су отвори замењени изложима и вратима, који су постављени у нише. Са десне стране у приземљу је дрвена ајнфоркапија. Приземље је од спрата одељено кордонским венцем. На спрату, у централном делу је балкон са оградом од кованог гвожђа, постављен на конзоле. Прозори на спрату су дрвени, правоугаоног облика са архитравном гредом у горњем делу. Фасада има одлике неокласицизма. (режим заштите 1).



Кућа је грађена на регулационој линији улице. Фасада је малтерисана, са два дрвена прозора, од којих је један кибицфенстер, једним излогом и мањим улазним вратима. Са леве стране је дрвена ајнфоркапија. Сви отвори су уоквирени плитком профилацијом. У горњем делу фасаде је низ слепих аркада. (режим заштите 2).



Кућа је гађена на регулационој линији улице. Улична фасада је малтерисана, рађена је у плиткој рустици и има четири правоугаона прозора. Дрвена троделна капија, која је рађена у дуборезу је са леве стране. Богата декорација је сконцентрисана изнад прозора у виду гирланди, повезаних једним венцем, који у делу изнад крајњег десног прозора и капије, добија преломљен облик. Кровни венац је профилисан. Фасада је рађена у стилу Мађарске сецесије. (режим заштите 1).



Кућа је грађена на регулационој линији улице, 1905. Године. Ту је била луксузна кафана „Код анђела,, која је радила од 1905 до 1944. На овом месту се у периоду од 1868–1871. године налазила средња школа. Улична фадаса има три правоугаона, дрвена излога, и једна врата. Сви отвори су заобљени при врху. Изнад отвора је декоративна пластика, у виду изломљеног лука, који је профилисан. Са леве стране је дрвена ајнфоркапија, изнад које се уздиже декоративна атика са годином изградње објекта. Испод кровног венца је наглашен фриз. Фасада је рађена у плиткој рустици, има одлике еkleктицизма. (режим заштите 1).



Угаони објекат који је грађен на регулационој линији улице. Фасада је малтерисана са два дрвена правоугаона, при врху заобљена кибицфенстера. Са леве стране је дрвена дводелна ајнфоркапија, такође лучно засведена. Изнад свих отвора су наглашени профилирани луци. Део фасаде је адаптиран за потребе пословног простора, тако што су крајњи прозори претворени у излоге са улазним вратима. (режим заштите 2).



Угаони објекат, на регулационој линији улице. Фасада је битно измењена, тако што су отвори замењени излозима и отворима, на обе стране фасаде. Истакнут је зарубљени део фасаде, са улазним вратима, изнад којих је профилисан лук, завршен наглашеним троугластим фронтоном. Са десне стране је дрвена дводелна ајнфоркапија, изнад које такође профилисани лук. Фасада је рашчлањена канелурисаним пиласрима, између којих су геометријска поља. (режим заштите 2).



Кућа је грађена на регулационој линији улице. Улична фасада има четири правоугаона прозора и дрвену ајнфоркапију са леве стране. На фасади знад прозора је плитка декорација у форми следе аркаде. Тавански прозори су обрађени декоративно. (режим заштите 2).



Објекат је грађен на регулационој линији улице. Улична фасада је рашчлањена прозорским отворима, правоугаоног облика између којих су плитки пиластри. Изнад прозора су плитка правоугаона поља са флоралном декорацијом у кружним медаљонима. Са леве стране је правоугаона дводелна улазна капија, изнад које је декорација у виду гирланди и геометријских елемената. Фасада има одлике сецесије. (режим заштите 2).



Кућа је грађена на регулационој линији улице. Улична фасад је битно измењена, тако што су отвори замењени изложима и отворима. Са леве стране је дрвена дводелна ајнфоркапија, изнад које се уздиже засведена атика, са кружним отвором у средини. На делу фасаде изнад отвора је плитка флорална и геометријска декорација. Изнад капије је декоративни грб. Фасада има одлике сецесије. (режим заштите 2).



Кућа је грађена на регулационој линији улце. Фасада је малтерисана са два дводелна дрвена прозора, од којих је један кибицфенстер, док су два крајња прозора претворена у излоге са вратима. Са десне стране је дрвена ајфоркапија. Фасада је рашчлањена пиластрима и плитко профилисаним надпрозорницима. (режим заштите 2).



Кућа је грађена на регулационој линији улице. Улична фасада је малтерисана, има два дрвена правоугаона прозора, док су друга два замењена за потребе пословног простора са једним излогом и вратима. Са леве стране је дрвена ајнфоркапија. У делу фасаде изнад прозора је плитка декорација, са флоралним и геометријским мотивима. Тавански отвори су декоративно обрађени. Фасада има одлике еклектике. (режим заштите 2).



Кућа је грађена на регулационој линији. Саграђена је 1906. године. Улична фасада је малтерисана, са два дрвена правоугаона прозора и улазним вратима са излогом, који су сачувани у оригиналној форми. Са леве стране је главна ајнфоркапија, са стаклом у горњем и средишњем делу. Главни улаз, као и врата са излогом, рађени су у дуборезу са флоралном орнаментиком, у стилу сецесије. Фасада је рашчлањена пиластрима који су декорисани флоралним и геометријским елементима, са картушом и гирландама у горњем делу. Испод кровног венца су правоугаона поља са уплетеним флоралним елементима. На крову су постављене две кровне баце, декоративно обрађене. Фасада је рађена у стилу сецесије. Улична фасада са столаријом је сачувана у изворном облику. (режим заштите 1).



Кућа је на регулационој линији улице. Улична фасада је малтерисана и обрађена у плиткој рустици, са два дрвена правоугаона прозора, од којих је један кибицфенстер. Део објекта је адаптиран за потребе пословног простора, тако што су прозори замењени изложима и вратима. Изнад сваког отвора је наглашена архитравна греда. Фасада је рашчлањена квадерима који су постављени између отвора. Са леве стране је дрвена ајнфоркапија. (режим заштите 2).



Кућа је грађена на регулационој улици. Улична фасада има три дрвена кибицфенстера и ајнфоркапију са леве стране. Улазна капија је богато рађена у дуборезу. На делу фасаде изнад прозора је декорација са флоралним мотивима. Кровни венац је профилисан. (режим заштите 2).



Кућа је грађена на регулационој линији улце. Фасада је малтерисана, са четири дрвена прозора, правоугаоног облика, од којих су два крајња кибицфенстери. Парапетна поља испод прозора су наглашена, као и поља изнад прозорозора. Са леве стране је дрвена. ајнфоркапија. (режим заштите 2).



Кућа је грађена на регулационој линији улице. Фасада је малтерисана, са четири дрвена дводелна прозора и дрвеном ајнфоркапијом са леве стране. Вертикално је рашчлањена плитким пиластрима. У делу фасаде изнад прозора сконцентрисана је декоративна пластика са флоралним мотивима. (режим заштите 2).



Објекат је на регулационој линији улице. Улична фасада је малтерисана, са четири дрвена прозора лучно засведена у горњем делу. Са леве стране је троделна дрвена ајнфоркапија, такође лучно завршена. Изнад сваког прозора је наглашена архитравна греда, док је испод парапет. Фасада је рашчлањена плитким пиластрима. Кровни венац је декоративно обрађен. (режим заштите 2).



Кућа је на регулационој линији улице. Некада целовит објекат, накнадном деобом постале су две целине, самосталне куће. Обе фасаде су јединствене у обради, с тим што је леви објекат одржаван, док је фасада другог објекта пропала. (режим заштите 2).



Кућа је грађена на регулационој линији улице. Улична фасада је малтерисана, са четири правоугаона прозора, и са дрвеном ајнфоркашијом са десне стране, лучно засведеном. Некадашњи дрвени прозори замењени су новим материјалима. Надпрозорници су наглашени и у облику троугла су. Парапетна поља испод прозора су декорисана биљном орнаментиком. Фасада је вертикално рашчлањена плитким пиластрима. (режим заштите 2).



Објекат је на регулационој линији улице. Улична фасада, има четири дрвена правоугаона прозора и дрвену ајнфоркапију са десне стране. Изнад свих прозора је наглашена архитравна греда. (режим заштите 2).



Кућа је на регулационој линији улице. Фасада је малтерисана, са четири дрвена, правоугаона прозора, од којих су два крајња кибицфенстери. Са леве стране је дрвена ајнфоркапија. Изнад свих прозора је наглашена архитравна греда, док је у средишту свих отвора завршац. Фасада је рашчлањена плитким пиластрима. (режим заштите 2).



Објекат је грађен на регулационој линији улице. Улична фасада је малтерисана са четири правоугаона прозора, лучно засведена. Са леве стране је дрвена ајнфоркапија, која је такође засведена. На делу фасаде изнад прозора је плитка слепа аркада, која спаја пиластре, постављене између отвора. Испод прозора су истакнути парапети. Фасада има одлике еклектике. (режим заштите 2).



Кућа је грађена на регулационој линији улице. Некада целовит објекат, накнадном деобом постале су две целине, самосталне куће. Обе фасаде су јединствене у обради, с тим што је леви објекат одржаван, док је гасада другог објекта пропала. (режим заштите 2).



Кућа је грађена на регулационој линији улице. Угаони објекат је окренут ка двема улицама. Фасада из улице Пролетерске има два троделна правоугаона дрвена прозора и ајнфор капију са леве стране. Фасада је рашчлањена плитким пиластрима и плитком геометријском декорацијом изнад отвора. (режим заштите 2).



Угаони, спратни објекат, грађен на регулационој линији улице. Објекат је саграђен 1770. године, као прва зграда Магистрата војно–граничарског комитета, да би касније када је престала потреба за објектима ове врсте, постала приватна стамбена зграда. Објекат је 1830. год. купио богати трговац Ристић и реконструисао у хотел „Халер“, који је радио од 1832 – 1837. године. То је био први српски хотел у Белој Цркви. Касније је постала породична зграда Ристића, а у доњем делу су биле породичне адвокатске канцеларије до 1897. године. Годину дана касније, 1898. зграду је узео у закуп Ернест Ружичка, који је отворио у њој хотел, под именом „Ружичка,,. Хотел је радио до 1944. године. У делу хотела је 1904. год. изграђена позоришна сала која је могла да прими 200 посетилаца. Данас су у овом објекту смештене пословне просторије. Приземље овог спратног репрезентативног објекта је адаптирано за потребе пословног простора, тако што су отворени излози и врата. Спратни део је од приземља одељен наглашеним кордонским венцем. Фасада спрата је рашчлањена прозорима, који су правоугаоног облика, и пиластрима који су постављени између. Фасада има одлике класицизма. (режим заштите 1).



Објекат је на регулационој линији улице. Објекат је некада био у саставу хотела „Ружичка„. Данас је у овом објекту центар за културу Бела Црква. Улична фасада је адаптирана за потребе пословног простора, орварањем излога и врата. Сачуван је у горњем делу фасаде поткровни венац који је профилисан. (режим заштите 1).



Објекат је на регулационој линији улице. Улична фасада је адаптирана за потребе пословног простора, отварањем излога и врата. Остали су сачувани надпрозорници и фриз испод кровног венца који је декоративно обрађен. (режим заштите 2).



Објекат је на регулационој линији улице. Улична фасада је битно измењена тако што су отвори замењени изложима и вратима. Испод кровног венца, остао је сачуван фриз који је профилисан. Са десне стране је такође сачувана дрвена дводелна ајнфоркапија, која је рађена у дуборезу. Изнад капије је декоративна картуша, обликована флоралним елементима и волутама. (режим заштите 2).



Објекат је на регулационој линији улице. Део фасаде нарушен је тако што су постојећи отвори замењени изложима и вратима, који су израђени од савремених материјала. Остала је сачувана декорација у делу фасаде изнад прозора у форми слепих аркада са флоралним елементима. Са десне стране је дрвена ајнфоркапија. (режим заштите 2).



Кућа је грађена на регулационој линији улице. Фасада је малтерисана, са два правоугаона прозора, док је део фасаде где су били остали прозори адаптиран за потребе пословног простора, замењен излогом и вратима. Са десне стране је дрвена ајнфоркапија. Фасада је рашчлањена плитким пиластрима. (режим заштите 2).



Репрезентативни угаони објекат, грађен на регулационој линији улице. На зарубљеном, угаоном делу су богато декорисана дрвена врата, рађена у дуборезу у комбинацији гвожђа и стакла. Изнад врата је декоративна метална настрешница. Угони део фасаде завршава се у горњем делу засведеном атиком. Уличне фасаде су рашчлањене прозорима и улазним вратима, изнад којих је богато профилисани сломљен лук, ослоњен на конзоле. У простору између лука и отвора сконцентрисана је декоративна пластика са флоралним елементима. Поткровни венац је декоративно обрађен, а испод њега су медаљони са декорацијом. Кровни венац је профилисан. Тавански отвори су декоративно обрађени. (режим заштите 1).



Угаони објекат, грађен на регулационој линији улице. Фасада је малтерисана, са три прозора, улазним дрвеним вратима и излогом. Изнад свих отвора је архитравна греда. Фасада је рашчлањена плитким пиластрима. Из улице Ј. Поповића кућа има три правоугаона и један слепи прозор. Прозори су уоквирени плитком профилацијом и фланкирани пиластрима. (режим заштите 2).



Кућа је грађена на регулационој линији улице. Фасада је малтерисана са два четворокрилна прозора, и дрвеном ајнфоркапијом са леве стране. Украс на фасади је профилисан, изломљен лук, изнад прозора, са геометријским елементима. (режим заштите 2).



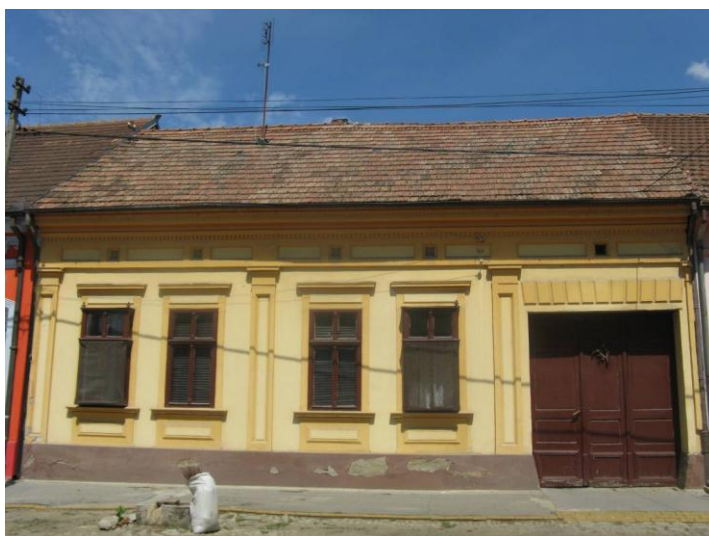
Кућа је на регулационој линији улице. Улична фасада је рађена у плиткој рустици, има два дрвена, правоугаона кибицфенстера, два дрвена излога са десне стране и троделну ајнфоркапију. У делу фасаде изнад прозора су наглашене архитравне греде на конзолама, и медаљони са флоралном декорацијом. Главна капија је лучно засведена са завршцем са мотивом људске главе. Изнад врата је година градње објекта 1880. Фасада има одлике еклектике. (режим заштите 1).



Кућа је грађена на регулационој линији улице. Фасада је малтерисана, са четири дрвена, прозора, и дрвеном троделном ајнфоркапијом са десне стране. Сви прозори су правоугаоног облика и имају архитравну греду изнад. Изнад прозора је декорација са геометријским елементима, а испод прозора су наглашени парапети. Поткровни венац је наглашен. (режим заштите 2).



Објекат је на регулационој линији улице. Фасада је рашчлањена са четири дрвена правоугаона прозора, и пиластрима, који су између прозора и врата. Са десне стране фасаде је троделна, дрвена ајнфоркапија. Изнад прозора су наглашени надпрозорници. (режим заштите 2).



Објекат је на регулационој линији улице. Улична фасада има четири дрвена прозора, од којих су крајњи кибицфенстери. Сви прозори су правоугаоног облика. Са десне стране је дрвена троделна ајнфоркапија. Фасад је рашчлањена плитким пиластрима, и наглашеним надпрозорницима. Испод прозора су профилисана парпетна поља. Поткровни венац је декоративан. (режим заштите 2).



Кућа је грађена на регулационој линији улице. Улична фасада десет правоугаоних прозора који су у горњем делу лучно засведени. Два прозора су кибицфенстери. Са десне стране је дрвена дводелна ајнфоркапија. Прозори средњег дела фасаде имају украсе изнад прозора у виду профилисаног лука, док је изнад осталих прозора и улазних врата, профилисан украс облика изломљене линије, са геометријским елементима. У горњем делу фасаде наглашене су слепе аткаде. Фасада има одлике еkleктике. (режим заштите 2).



Објекат је на регулационој линији улице. Кућа је припадала породици Алексић. Фасада је малтерисана, са четири прозора, од којих су крајњи кибицфенстери. Са десне стране је дрвена ајнфоркапија, која је лучно засведена. Сви прозори су у горњем делу засведени. У делу фасаде између прозора и профилисаног надпрозорника, је декоративна пластика. Испод прозора су парпети у виду ниша у плитком оквиру. Наглашен је поткровни венац. (режим заштите 2).



Објекат је на регулационој линији улице. У централном делу фасаде је улазна троделна дрвена капија, фланкирана плитким пиластрима. Лево и десно од улаза су по два прозора, која су правоугаоног облика са равним завршетком. Изнад прозора је архитравна греда на конзолама. (режим заштите 2).



Угаони објекат на углу улица Пролетерске и Војске Југославије постављен на регулационој линији улица. Сама кућа нема посебних архитектонских вредности, али је сачувано комплетно домаћинство са помоћним објектима: подрум, амбари, сушница за месо, свињци, кокошињац, нужник. Отац садашњег власника је био месар и у домаћинству је сачуван његов алат и делови опреме у просторији која је кориштена у ту сврху. Породица се бавила и виноградарством па има сачуваних и машина и алата за прављење вина. Испод куће је простран подрум који је служио за вино. (режим заштите 2)